
Beeldspraak: Willem van Althuis en de kleur

„Willem van Althuis en de kleur” is het onderwerp van het programma „Beeldspraak”, dat de NOS-televisie zondag van 22.35 tot 23.00 uur via Nederland 1 uitzendt. Een jaar of tien geleden begon Willem van Althuis te schilderen. Als volkomen autodidakt was dat voor hem een lange weg. Het eerste volwaardige werk bestond uit vergezichten. Een station met aan de horizon een paar boerderijen. Een pakhuis aan het water met daarvoor een boot.

Dit zou de indruk kunnen geven, dat we hier met een naïeve schilder te maken hebben. Maar het tegendeel is waar. Al in die eerste schilderijen is te zien hoe ernstig Willem van Althuis zijn werk nam. De kleur maakt wel deel uit van de voorstelling, maar is met zo'n uiterste verfijning aangebracht, dat er nog nauwelijks sprake is van een charmante anekdote — als bij een werkelijke naïef.

Willem van Althuis en de kleur is het persoonlijke verhaal van een schilder, die op eigen houtje, de figuratieve schilderkunst ontdekte, daarna ging abstraheren om ten slotte de kleur en alleen de kleur tot hoofdthema te kiezen. En juist omdat dit proces zo hoogstpersoonlijk is en zich heeft afgespeeld ver van de officiële kunstwereld wordt het veel meer dan het portret van één man. Het is de overgang van figuratief naar abstrakt als de persoonlijke ontdekking van een schilder uit Heerenveen die vorig jaar in het Amsterdams Stedelijk Museum exposeerde.